



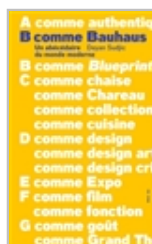
Architecture de la contre-révolution :
l'armée française dans le nord de l'Algérie
Henni, Samia
Ed. B42, Paris
29,00 EUR
Analyse des politiques en matière
d'urbanisme et d'architecture mises en
oeuvre par l'Etat colonial français pendant la
guerre d'indépendance algérienne au
croisement des vastes opérations contre-
insurrectionnelles menées sur le territoire.
Sont abordés le déplacement forcé des
populations civiles, les programmes de
logement de masse et la nouvelle ville
administrative fortifiée.



Art queer : une théorie freak : Amanda
Baggs, Pauline Boudry, Bob Flanagan, Felix
Gonzalez-Torres, Sharon Hayes, Zoe
Leonard, Henrik Olesen, Jack Smith,
Shinique Smith, Wu Ingrid Tsang et Ron
Vawter
Lorenz, Renate (1963-....)
Ed. B42, Paris
24,00 EUR
A partir du travail de onze artistes qui
oeuvrent à des stratégies de dénormalisation
par les arts visuels, comme Zoe Leonard,
Shinique Smith, Jack Smith ou Wu Tsang,
l'auteur propose de prolonger leur réflexion
par un travail d'écriture, en associant
notamment la théorie queer, les études sur le
handicap, la théorie postcoloniale, ainsi
qu'une méthode nommée drag.



Au coeur du caca : pour une vie entière de
beaux cacas
Yorifuji, Bunpei (1973-....)
Fujita, Kôichirô
Ed. B42, Paris
22,00 EUR
Tout sur les excréments et le transit
intestinal, des informations les plus
sérieuses aux plus anecdotiques.



B comme Bauhaus : un abécédaire du
monde moderne
Sudjic, Deyan (1952-....)
Ed. B42, Paris
25,00 EUR
De Authenticité à Zip, cet abécédaire donne
une vision technique et accessible de
l'histoire du design et permet de comprendre
le monde environnant. Les objets abordés
par l'auteur condensent nombre de
problématiques qui ont rythmé l'histoire du
design. Des décors des films d'Hitchcock à
la création des logos de Levis et de Coca-
Cola, c'est l'univers de la mode et de la
technologie qui est évoqué.



Le catalogue de la mort
Yorifuji, Bunpei (1973-....)
Ed. B42, Paris
22,00 EUR
Une exploration de la mort mêlant dessins
humoristiques et recherche approfondie.
Fort d'une culture japonaise où ce thème est
appréhendé de manière décomplexée,
l'artiste en aborde divers aspects : ses
causes, ses représentations ou encore les
meilleures façons de mourir.



Chronologie lacunaire du skateboard : une
journée sans vague : 1779-2005
Zarka, Raphaël (1977-....)
Ed. B42, Paris
15,00 EUR
Evolution de la pratique du skateboard, de
ses origines aquatiques jusqu'à la popularité
médiatique actuelle de ce sport, décrit pour
la première fois par le capitaine James Cook
lors de son voyage en 1779 à Hawaii.



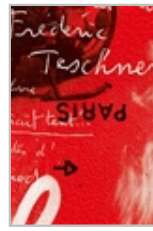
Design et humanités numériques

Masure, Anthony (1983-....)

Ed. B42, Paris

10,00 EUR

En quoi les environnements numériques contemporains actualisent-ils les modes de production et de transmission des savoirs ? Quelle est la place des designers dans des projets relevant des sciences humaines et sociales ? En étudiant des opérations et des systèmes techniques potentiellement ouverts à la recherche, cet essai interroge le rapport du design aux humanités numériques.



Frédéric Teschner

Ed. B42, Paris

Centre d'art Passerelle, Brest (Finistère)

32,00 EUR

Né en 1972, Frédéric Teschner est un graphiste français qui a marqué le monde de la création graphique. Disparu en 2016, il s'est placé à la croisée de plusieurs influences et a su imposer une écriture originale et personnelle. L'ouvrage donne à voir une sélection de différents projets conçus au cours de sa carrière. Avec un échantillon d'affiche à l'échelle 1.



La gentrification des esprits : témoin d'un imaginaire perdu

Schulman, Sarah (1958-....)

Ed. B42, Paris

20,00 EUR

L'auteure raconte comment l'activisme d'Act up contribua dans les années 1980 et 1990 à faire disparaître la culture rebelle queer et le mouvement artistique qui se développait au coeur de Manhattan au profit des porte-parole gays conservateurs et du consumérisme de masse. Elle assure que ces deux phénomènes ont annihilé l'imagination de toute une génération.



L'Institut de l'environnement : une école décloisonnée : urbanisme, architecture, design, communication

Côme, Tony (1986-....)

Ed. B42, Paris

24,00 EUR

En 1968 s'ouvre à Paris l'Institut de l'environnement, bâtiment élaboré par Robert Joly et Jean Prouvé. De jeunes urbanistes, architectes, ou encore designers industriels apprennent à collaborer dans la perspective d'améliorer l'aménagement du cadre de vie. L'école est démantelée en 1971. L'histoire de cette école est retracée dans cette étude issue d'une thèse.



Lieux infinis : construire des bâtiments ou des lieux ?

Infinite places : constructing buildings or places ?

Exposition internationale d'architecture (16 ; 2018 ; Venise, Italie)

Ed. B42, Paris

Institut français, Paris

28,00 EUR

Les lieux infinis sont des projets ayant pris place dans des bâtiments désaffectés à la périphérie des villes qui, après avoir été restructurés, abritent des projets d'avant-garde, des artistes, des créateurs, des initiatives citoyennes, etc. Présentation de dix d'entre eux dont le Centquatre (Paris), l'Hôtel Pasteur (Rennes), la Friche La Belle de mai (Marseille), la Ferme du bonheur (Nanterre).



La ligne de couleur de W.E.B. Du Bois : représenter l'Amérique noire au tournant du XXe siècle

Du Bois, William Edward Burghardt (1868-1963)

Ed. B42, Paris

29,00 EUR

Tableaux, diagrammes et cartes réalisés pour l'Exposition universelle de Paris de 1900, dans lesquels William Edward Burghardt Du Bois (1868-1963) témoigne des conditions de vie des Afro-Américains en matière d'éducation ou des effets durables de l'esclavage. Une étude replace Du Bois dans son contexte social et une seconde analyse la construction et l'originalité des visuels présentés.



Mon musée de la cocaïne
 Taussig, Michael T. (1940-....)
 Ed. B42, Paris
 Maison des sciences de l'homme, Paris
 27,00 EUR

A l'image du Musée de l'or de Bogota, l'anthropologue propose de bâtir un musée de la cocaïne, les deux matériaux traînant derrière eux une histoire de l'oppression et de l'esclavage. Il dresse un parcours muséal où sont tour à tour retracées la vie des mineurs afro-colombiens, la violence et la pauvreté qui règnent dans la forêt tropicale, les croyances surgies des marais envahis de mangroves.



Pendant la lecture
 Unger, Gerard (1942-....)
 Ed. B42, Paris
 26,00 EUR

Le designer s'intéresse au fonctionnement de la lecture lié à la typographie, précisément à la manière dont l'homme lit sans voir la lettre. Cette étude porte sur les procédés conçus par les designers graphiques pour rendre la lecture possible et explore différents thèmes : la typographie invisible, la reconnaissance du motif, l'ergonomie du dessin de la lettre, etc.



La piste rouge : colonisation, travail forcé et sorcellerie dans le Sud-Est camerounais
 Voignier, Marie (1974-....)
 Ed. B42, Paris
 Marcelle Alix, Paris
 16,00 EUR

L'auteure évoque l'histoire politique du Cameroun au XXe siècle, principalement la colonisation allemande et française, ainsi que ses conséquences à travers des entretiens réalisés en 2015 avec les protagonistes ou leurs descendants. Ils relatent notamment le travail forcé (avec la récolte de caoutchouc), la sorcellerie, l'évangélisation ou encore l'action des maquisards indépendantistes de l'UPC.



Pour une esthétique de l'émancipation : construire les lignes d'un art queer
 Alfonsi, Isabelle
 Ed. B42, Paris
 22,00 EUR

Une lecture queer de l'art contemporain. Analysant les pratiques de Claude Cahun, Michel Journiac et Lucy Lippard, les productions du minimalisme américain ou les recherches filmiques d'Yvonne Rainer, cette étude démontre comment leurs engagements affectifs ont été minorés par l'histoire de l'art, rendant inopérante la portée politique de leurs oeuvres.



Ramper, dédoubler : collecte coloniale et affect
 Crawling, doubles : colonial collecting and affect
 Ed. B42, Paris
 24,00 EUR

Des artistes, des chercheurs, des activistes et des théoriciens livrent une réflexion sur l'héritage colonial des musées et des expositions. Les collections ethnographiques et entomologiques réunies dans les territoires d'outre-mer sont aujourd'hui réparties dans de nombreux musées européens. Elles questionnent les liens entre le savoir et la domination coloniale.



Terra forma : manuel de cartographies potentielles
 Aït-Touati, Frédérique (1977-....)
 Arènes, Alexandra
 Grégoire, Axelle
 Ed. B42, Paris
 25,00 EUR

Une recherche expérimentale sur de nouvelles manières de représenter la Terre et ses bouleversements, associant l'histoire spatiale, la cartographie et la pensée écologique afin de mieux comprendre la portée politique de certains phénomènes. La réalité est appréhendée par les profondeurs, par les mouvements, par les périphéries ou encore par les disparitions, proposant des techniques de dessin.